

LES JAZZITÉS DU VOCAL



numéro 2 # mardi 3 août 2010

EDITO

La pluie fait des claquettes...



Le grand Claude de Toulouse n'est plus là pour chanter, mais la meilleure façon de conjurer la pluie est peut-être d'en parler, avec ou sans claquettes. Cela étant dit et même si quelques gouttes ne sont pas déplaisantes pour rafraîchir l'été, les averses les plus courtes sont les meilleures. Et le zèbre, à choisir, de toutes les mélodies, préfère les musiques chaudes. Cela tombe bien, car, à l'heure ou le festival entre sur sa grande scène, le programme que nous vous proposons ce soir est un hymne au soleil. C'est Renaud Garcia-Fons avec sa « Linea del sur » qui ouvrira ce bal des Suds. Après la contrebasse, c'est le souffle d'Ibrahim, la trompette des Maalouf, qui viendra enchanter Soubeyran et les bords de la Drôme. Des rives de la Méditerranée à l'Amérique latine, le jazz, le flamenco et les chants de l'Orient se mêleront ce soir pour nous offrir sur un plateau doré les plus beaux sons d'été.

À L'AFFICHE

Renaud Garcia-Fons

« Linea del Sur »
Flamenco jazz



Photo : Jan Scheffner

« La Linea del Sur », c'est l'envie de tisser un lien entre les différents univers musicaux qui ont baigné l'enfance de Renaud Garcia-Fons : les musiques de la Méditerranée, de l'Amérique latine, du flamenco et du jazz. Et c'est la passion qui l'a conduit tout naturellement à s'aventurer sur les chemins d'un Sud imaginaire, un Sud qui réunirait de multiples racines musicales, qui ont en commun la recherche d'un chant profond, d'une âme.

« Au fil des compositions, l'accordéon, la guitare flamenca, les percussions, mais aussi la contrebasse, incarnent les instruments du voyage. Tour à tour chanteurs ou accompagnateurs, nos instruments passent de l'expression intime à celle d'un orchestre », explique Renaud Garcia-Fons, qui sera accompagné ce soir de David Venitucci, à l'accordéon, de Kiko Ruiz, à la guitare flamenca, et de Pascal Rollando Cajon, aux percussions latines.

IbRahim MaalOuF

Jazz oriental festif

Ibrahim Maalouf ne confond pas ses albums et la scène : le spectacle vivant, il l'aime sans posture artistique. Pas de cases, pas de tiroirs, pas de styles à respecter. Il exprime son identité avec



une trompette à un quart de ton, avec beaucoup de liberté, sans interdiction de vocabulaire. Si son parcours individuel fut couronné par des prix internationaux de concours classiques et par un premier prix du Conservatoire national supérieur de musique de Paris, il explora aussi pendant plus de quinze ans la musique traditionnelle arabe.

Dans son souffle, il y a le Liban et toutes ses influences qu'Ibrahim regroupe, créant un univers musical qui lui est propre à la croisée des identités. Il sera accompagné ce soir d'Eric Groleau à la batterie, de Nenad Gajin, à la guitare, de Benjamin Molinaro, à la basse, et de Franck Woeste, au piano Fender Rhodes.

> Ce mardi 3 août 2010, 21 h, Espace Soubeyran.

INSTRUMENTS DU JAZZ

La contrebasse

Instrument grave de la famille des instruments à cordes, elle peut se jouer en frottant les cordes avec l'archet (arco) ou en les pinçant avec les doigts (pizzicato). Très utilisée en jazz où elle fait partie de la section rythmique, la contrebasse est également utilisée dans les autres styles comme le blues, le bluegrass, le rock and roll, le psychobilly, le rockabilly et le tango.

La trompette

Le didgeridoo des aborigènes australiens est considéré comme la première trompette : un simple tube de bois avec une embouchure de cire, le mode d'émission du son étant le même que tout autre cuivre. Les premières trompettes auraient été inventées dans l'Antiquité et seraient apparues en Égypte, il y a plus de trois mille ans. En Grèce, la trompette alors appelée salpinx était considérée comme un instrument de guerre...

EXPOSITION

Painting Jazz



Pendant le festival et au-delà, le café du Globe propose une belle exposition de peintures de Christian Vey, artiste Gardois qui expose aussi régulièrement Outre-Atlantique. Des portraits de musiciens de jazz très vifs et colorés. Il suffit de les regarder et la musique vient aux oreilles.

> Café du Globe
16 rue Maurice Long - Crest

HIER ENCORE

Trop rigolo les papas



Laurent Couvert, au chant et à la guitare, Pierre Bernard, au chant et à la basse, et Julien Rousset, au chant et aux percussions, nous ont offert hier soir un beau manège musical, avec tricycle et kazoo, dans un jardin d'enfants où l'on ne doit pas nécessairement manger sa soupe. Et où on peut faire des pétous : prout, prout, prout... La moustache à tonton, grise et blanche a fait taper du pied en rythme tout en mettant du poil à gratter dans le dos de tous les parents, sans mentionner Miranda, qui avait elle du poil au pattes, et le Papillon, qui s'inquiète, tout comme la mamillon. Sur des rythmes flamenco, rock et pop, des paroles que Madame Nicole, la fameuse institutrice, reprendra certainement. Les genres étaient mélangés, les émotions fortes et les enfants, près de trois cents, incontestablement contents, comme Brontozorus. Et les parents semblaient sincèrement rigoler aussi...même si la Barbe à papa, jaune, verte ou bleue, c'est en principe pas pour les grands !

BOUTIQUE

Souvenirs, souvenirs

Débardeurs roses ou kakis, tee-shirts pourpres, verts amande ou jaunes, tuniques marines, cordons, affiches, sacs, casquettes, mugs... et quelques empreintes musicales. Vous trouverez la panoplie complète du parfait festivalier de l'édition 2010 au bureau, durant le concours et les concerts.

> Merci à Léa pour la pose et le sourire !



PRECISION

Encore des places pour JonasZ

Le concert de Michel Jonasz trio sera le point d'orgue et final du festival et la soirée a déjà enregistré de nombreuses réservations. Mais, contrairement à un petit bruit qui circule dans les rues de l'été, la soirée n'affiche pas encore complet. Il reste donc des places pour le concert de samedi soir qui, en plus de Michel Jonasz, vous offrira le privilège d'entendre en primeur le lauréat du concours 2010.

> Réservations au bureau du festival, office du tourisme, FNAC et bonnes billetteries...

C'est le nombre de bénévoles mobilisés cette année pour les huit jours du festival. Ils viennent du monde entier (Ukraine, Italie, Taïwan, Allemagne, Japon, Turquie, France, Etats-Unis, Corée du Sud, Belgique, Espagne) et prennent part à toutes les équipes qui font vivre le festival (chauffeurs, bars, entrée, back-line, accueil, bureau, concours, stages, boutique, massage, chapeau, cuisine, gazette...).



CONFERENCES AVEC ECOUTE MUSICALE

« Kenny Clarke, inventeur de la batterie be-bop » par Nicolas Benies

Cette année encore, Nicolas Benies, historien du jazz à l'Université populaire de Caen, va nous raconter une histoire du jazz avec « Le jazz et la France, une histoire d'amour ». Pour ce cinquième volet, Nicolas nous emmène sur les traces de Kenny Clarke, un Américain ayant choisi la France et, surtout, celui qui va mettre au point un jeu de batterie qui s'écarte de la percussion traditionnelle, l'instrument emblématique du jazz.

À la médiathèque départementale « Vallée de la Drôme » à Crest, partenaire du Festival, cinq rendez-vous sont proposés : « Film Jazz de 1959 » (voir ci-dessous), présenté par Nicolas Benies, 95 min. (mardi 3 août, 15 h 30) ; « La batterie, un instrument inventé 'par le jazz et pour le jazz' » (mercredi 4 août, 15 h 30) ; « 1952-1956, un nouveau souffle pour le jazz » (jeudi août, 15 h 30) ; « Les années 60 et la batterie » (vendredi 6 août, 15 h 30), et « Kenny Clarke et ses big bands » (samedi 7 août, 15 h).



Aujourd'hui, un film jazz de 1959

Un film jazz, c'est assez rare. Celui qui est proposé est contemporain de Kind of Blue (1959). Il est sorti des ateliers mis en place dans les années 50 pour chercher de nouvelles formules, de nouvelles combinaisons. Une musique de Charles Mingus, un montage au plus près de l'improvisation, une sorte de vertige créatif, dans un monde qui est à la fois le nôtre et ailleurs.

JAZZ D'EQUIPE

« Pour LE festival 2010,
remercions NOTRE Président
de nous avoir offert un aspirateur ! »

Jean-Paul



BREVES DE JAZZ

« L'humour ne s'apprend pas.
C'est comme le jazz, une cadence
intérieure. On l'a ou on ne l'a pas. »

Guy Bedos

JAZZ DE COMPTOIR

« Comment faire arrêter un batteur
de jazz ? Lui imposer une partition.
Et comment faire arrêter un pianiste
de jazz ? Lui interdire une partition. »

Pascal (Lyon, Rhône)

*Les Jazzités du Vocal est édité par le Crest Jazz Vocal.
Rédacteur en chef : Olivier Rousseau. Équipe de
rédaction : Ludovic Bernadeau, Jean-Marc Peyrieux,
Gaël Ryk. Maquette et illustration : Noémie Ségala.
Photographies : Lionel Pascal, Annick Paoli. Imprimé
au Crestois. Ne pas jeter sur la voie publique.*

L'AGENDA DU JOUR

- 11 h 30 : Camping des Clorinthes

Suivez le zèbre

- 12 h 30 : Place de l'Eglise

Palmarès concours vitrine

- 15 h 30 : Médiathèque

Film Jazz 1959

- 14 h 30 : Rue Courre-Commere

Concert interactif

- 16 h 30 : Place de l'Eglise

Le cri du zèbre

- 17 h : Place de l'Eglise

Le concours du Vocal

- 21 h : Espace Soubeyran

Renaud Garcia-Fons

Ibrahim Maalouf

A SUIVRE

Tous les soirs à 21 h,
Espace Soubeyran

Mercredi 4 : **Grzegorz Karnas**
Youn Sun Nah

Jeudi 5 : **Nico Morelli**
Abraham Inc.

Vendredi 6 : **Roberta Gambarini**
Roy Hargrove 5^{tet}

Samedi 7 : **Lauréat du concours**
Michel Jonasz

CONCOURS

22^{ème} édition du vocal

Une cinquantaine de candidats ont soumis leurs voix pour cette 22^{ème} édition du concours de Jazz Vocal. Et, à en juger par l'affiche, cette édition est des plus prometteuses, tant la réputation de notre Concours se renforce au fil des années et ce au niveau international. Mardi 3 août : Sofie Sörman Quartet - Cécile McLorin & the Undecided Moaners ; mercredi 4 août : Kalima - Ommm ; jeudi 5 août : Marc Demuth & Sofia Ribeiro Duo - Clotilde Rullaud Quartet ; vendredi 6 août : Julia Boman Band - Cécila Bertolini Quartet.

Les lauréats se verront remettre, comme 1^{er} prix, 1 500 € et le passage en 1^{ère} partie de la soirée de clôture du festival, samedi 7 août, offerts par la Ville de Crest, et, comme 2^{ème} prix, 750 € offerts par la Sacem, le trophée étant offert par la fonderie Barthélémy Bronze de Crest.

> De mardi à vendredi, de 17 à 19 h, sur la place de l'Eglise et samedi soir en 1^{ère} partie sur la Grande Scène

Aujourd'hui au concours

Sofie Sörman Quartet

Née à Stockholm, Sofie baigne dans l'univers musical depuis toute petite. Après avoir étudié le chant, dès l'âge de dix ans, au Collège national de musique de Stockholm et intégré le lycée conservatoire Södra pour se perfectionner en chant jazz soliste, Sofie s'est installée à Paris et a étudié à la Bill Evans Academy avec Sara Lazarus. Très active sur la scène jazz, elle s'est déjà produite en France et à l'étranger, notamment à Marciac, St-Petersbourg. Elle sera accompagnée ce soir de Julien Lallier, au piano, un talent que nous avons pu apprécier lors du passage de son quartet sur la Grande Scène du festival en 2008, de même que de Romain Sarron, à la batterie, et de Hugo Reydet, à la contrebasse.

Cécile McLorin & the Undecided Moaners

Groupe formé au sein du conservatoire d'Aix-en-Provence, les Undecided Moaners ont établi leur répertoire avec de plus en plus de chansons à trois ou quatre voix, en particulier celle de Cécile McLorin Salvant : « la voix, l'assurance et la mise en place contrastaient avec ses timides 20 ans et ses lunettes d'étudiante sage. La culture ne s'apprend pas même si elle se travaille, et le miracle pour Cécile est d'être tombée dans la marmite, du jazz bien entendu... l'aisance et l'aplomb qui révèlent instantanément le talent... Le swing, un phrasé magnifique, une diction parfaite et la couleur du blues sont au rendez-vous », selon Yves Sportis, de Jazz Hot (novembre 2009). Ce soir, Cécile sera accompagnée de Félix Hunot, guitare et voix, de Renaud Maret, guitare et voix, de Jean-François Bonnel, sax, cornet et clarinette, et de Matthieu Chrétien, à la batterie.

Ça jazz à Inter !

Tous les jours dans
votre Intermarché
du Val de Drôme
2 places à gagner
pour le

Crest Jazz Vocal

Intermarché

**A peine plus loin,
tellement moins cher !**

Le Crestois

toutes les informations
de la Vallée
chaque vendredi en kiosque
et des vidéos exclusives
sur notre site internet

www.le-cretois.fr



une gamme de
chocolats bio
cacao de São Tomé

10, rue de la République - CREST